

Etre en création, quels enjeux pour les patients en soins palliatifs?

Pendant 9 ans, j'ai animé des ateliers d'arts plastiques 2 journées par mois, en soins palliatifs.

Cette intervention publique a pour objectif de présenter quelques uns des ateliers que j'ai animé avec des patients de "La Maison" de Gardanne.

A partir de la présentation des médiations artistiques que j'utilise, et au regard des oeuvres individuelles et collectives réalisées, je vais présenter les éléments qui participent au processus de changement de regard du patient sur lui et sur son environnement .

Quelles transformations adviennent lors du processus de création artistique?

Quelle est la relation du patient-artiste à l'objet créé?

Quelles fonctions a cet objet ?

Il sera question d'identité, d'affects, de sensorialité, de paradoxes, d'idéalité, d'aire d'illusion, de relations, d'image de soi et d'image du corps. De traces et de transmission.

Mais aussi de symbolique, de poésie, de désir, d'imaginaire, de métaphore, de mythes et de rites, d'humour, d'engagement, de présence à soi et aux autres, de joie, de plaisir esthétique, de doutes, de silence, de deuil, de quête de sens, de sacré....

Ce rendez-vous est mon témoignage sur des fragments de vie et de création partagés...

ÊTRE À L'ŒUVRE,
QUELS ENJEUX POUR LE PATIENT HOSPITALISÉ EN SOINS PALLIATIFS ?

PREMIÈRE PARTIE:

*QUI JE SUIS?
D'OÙ JE VIENS?
LE LIEU D'INTERVENTION*

DEUXIÈME PARTIE:

LE CADRE, L'ACCUEIL, LE JEU

TROISIÈME PARTIE:

MA BOÎTE À OUTILS

QUATRIÈME PARTIE:

LES MÉDIATIONS SYMBOLISANTES

De la création individuelle...

atelier peinture
atelier masques
atelier collages

...à la réalisation plurielle...

les silhouettes
la pâte à papier
contes et marionnettes

... à la co création avec des artistes.
sculpture monumentale

«toute trace est une blessure en voie de guérison»

Henry Michaud



L'Estaque revisitée
Berthe

Le réinvestissement narcissique
Patiente atteinte de SLA



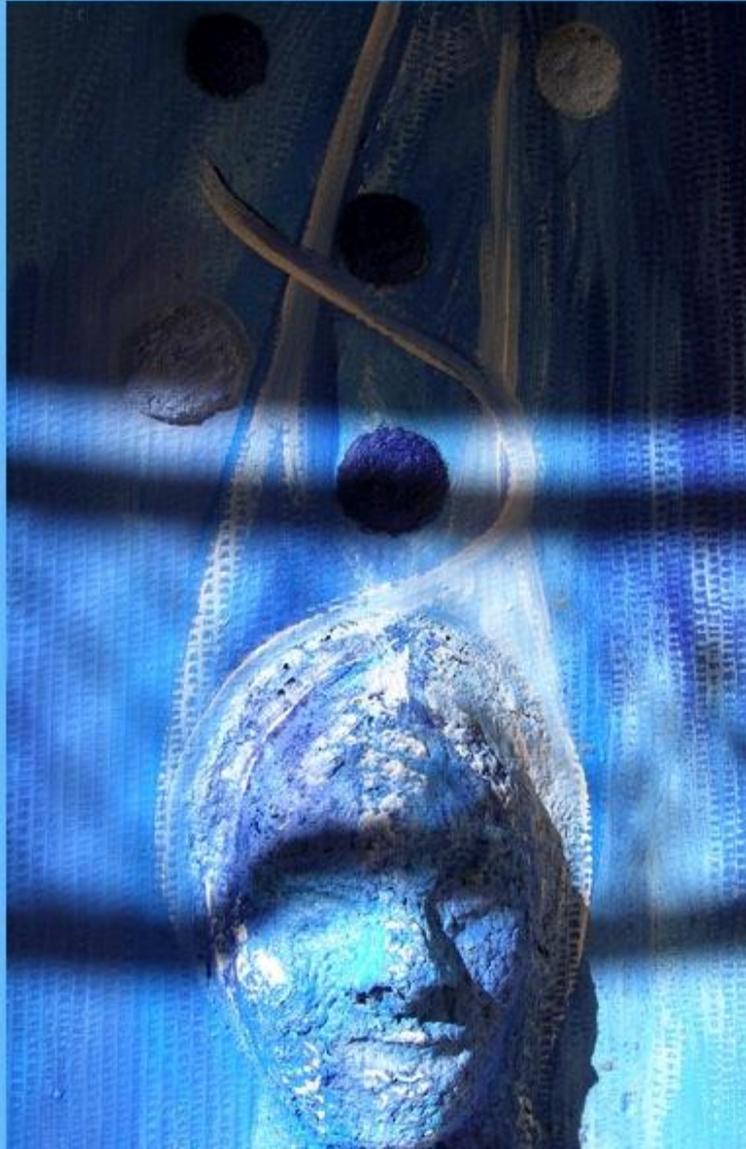
*Clin d'oeil à Cézanne
Vincent*

L'oeuvre, symbole d'une image de soi idéalisée
Patient atteint d'un cancer du foie



*Autoportrait, voilée/dévoilée
Frida*

Mise en scène iconique
Patiente atteinte de VIH et anorexique



*Immersion, autoportrait
Andy*

De la manie pathologique au plaisir
esthétique

Patient atteint du VIH et potomaniaque



*Autoportrait à la jeune fille
Elsa*

Empreinte dans la matière de
l'existence du Soi
Patiente en phase terminale d'un cancer



Sous le signe de l'étincelle
Paul

Fragments poétiques et spirituels
Patient en phase terminale de SLA



Le contour du corps...

SILHOUETTES



... matrice de la création du mythe

SILHOUETTES



*Les héros mythiques
Bob Marley et Bertrand Gille*

SILHOUETTES



Représentation du corps déplié et verticalisé

LA PÂTE À PAPIER



La production en serie de feuilles de papier recyclé

LA PÂTE À PAPIER



L'assemblage

LA PÂTE À PAPIER



Le panneau final

CONTES ET MARIONNETTES



La fabrication des marionnettes

CONTES ET MARIONNETTES

*Annunciada la jeune femme corse
et Camille*

Patiente atteinte d'une maladie neurologique dégénérative



*Raschouchoune le chamane
et Ousmane*
Patient VIH avec troubles schyzoides



*Otto le martien
et Giorgio*
Patient VIH, hémiparétique

Les personnages et leur créateur: la mise en identité

CONTES ET MARIONNETTES

Les jeunes héros



Margarita l'hermaphrodite

Marionnettes polyvalentes: personnages archétypaux



Les inter-actions des marionnettes

CONTES ET MARIONNETTES



Les inter-actions des marionnettes

CONTES ET MARIONNETTES



Inter-actions entre l'objet marionnette, le manipulateur, le créateur du conte, et le spectateur

*Construction
d'une figure totémique
avec des matériaux
de récupération*



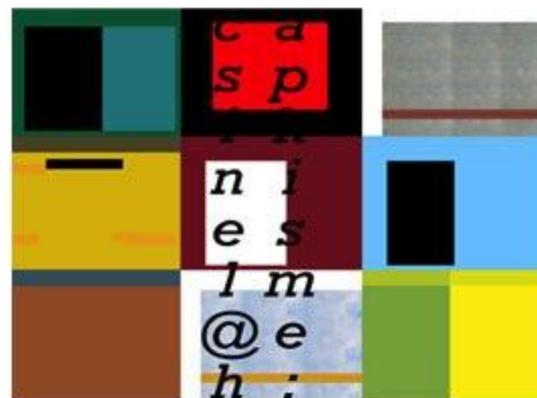
SCULPTURE MONUMENTALE

*Assemblage
du totem*



Le totem installé





graphisme: corinne vicari
cocsinel@hotmail.com